

### Сведения

об официальном оппоненте Верба Наталья Ивановна  
по диссертации Красиковой Натальи Борисовны «Стихоподобная и  
прозоподобная организация музыкальной речи» по специальности 17.00.02  
– музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Верба Наталья Ивановна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре музыкального воспитания и образования
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра музыкального воспитания и образования
Должность	доцент
Публикации по специальности	<p style="text-align: center;"><b>Избранные публикации по специальности</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжеты о морских девах в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: проблемы архетипичности и интертекстуальности (учебное пособие). – СПб.: Астерион, 2015. – 5,375 п.л.</li> <li>2. Архетипические образы сюжетов о морских девах в драме «Русалка» А.С. Пушкина и одноименной опере А.С. Даргомыжского (учебное пособие). – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – 4,5 п.л.</li> <li>3. Мельник в «Русалке» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского // Музыкальная академия. – 2013. – № 1. – С. 60–65.</li> <li>4. «Ундина»: от Фуке к Гофману. Опыт анализа феномена «архетип» (на примере образа главной героини) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 22/2. – С. 124–138.</li> <li>5. Образы призрака и его жертвы как претворение архетипичного в музыке // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 24. – С. 124–140.</li> <li>6. Любава в «Садко» Н.А. Римского-Корсакова: дань сюжету былины или реализация архетипического образа? // Дом Бурганова. Пространство культуры: Научный журнал. – 2013. – № 4. – С. 134–146.</li> <li>7. Мифологема воды в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко» и в творчестве К.Дебюсси: грани архетипического // Музыковедение. – 2014. – № 2. –</li> </ol>

	<p>С. 34–42.</p> <p>8. Образ Старчица в «Садко» Н.А. Римского-Корсакова в аспектах архетипичности и интертекстуальности // Известия ВГПУ. – 2014. – № 3 (88). – С. 65–69.</p> <p>9. Образы «Майской ночи» Н.А. Римского-Корсакова в контексте проблем архетипичного и интертекстуального // Общество. Среда. Развитие: Научный журнал. – 2014. – № 2. – С. 117–124.</p> <p>10. Русалочья тематика в кантатном и камерно-вокальном жанрах творчества Н.А. Римского-Корсакова: аспекты интертекстуальности и архетипичности // Обсерватория культуры. – 2014. – № 3. – С. 71–78.</p> <p>11. Архетипические образы «Ундины» А.Ф. Львова в «русалочьем» музыкальном контексте XIX века // Музыкаведение. – 2015. – № 6. – С. 25–42.</p> <p>12. «Das Donauweibchen», «Днепровская русалка» и «Волшебная флейта»: грани интертекстуального и архетипичного // Обсерватория культуры. – 2015. – № 5. – С. 38–44.</p> <p>13. «Ундина» Альберта Лортцинга: к вопросу об основном образе оперы // Музыкаведение. – 2016. – № 6. – С. 9–15.</p> <p>14. Концертная увертюра Ф. Мендельсона «Сказка о прекрасной Мелузине» в контексте музыкальных реализаций сюжета о морской деве эпохи романтизма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 147–157.</p> <p>15. «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова в романсовом жанре XIX–начала XX века // Музыкаведение. – 2018. – № 4. – С. 3–20.</p>
--	--

Официальный оппонент

Кандидат искусствоведения, доцент

*Верба*

Верба Н.И.



Директор института музыки,  
театра и хореографии

*И.С. Аврамкова*

И.С. Аврамкова